BU HAFTA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN ALTINCI SAYISI USTURA İLE BİRLİKTE HERKESE ÜCRETSİZ... Bayinizden istemeyi unutmayın!..
(CİLT KAPAKLARINIZ HAFTAYA DERGİNİZLE BİRLİKTE GENE ÜCRETSİZ...)

KESKİN

USTURA

Sayı:11 ● 25 Kasım 1994 Cuma ● haftada h[illegible]nır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

ALTINCI ZAFER HAFTASI

AMERİKAN YAPIMI MUHTEŞEM FİLM

BAŞROLDE:
İ.Ü. REKTÖRÜ
BÜLENT
BEYNİKARADA

ÖRÜMCEK ADAM

İstanbul Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu öğrencilerinin Örümcek Adam'la yaptığı amansız mücadele... İlk altı haftada milyonlarca insan gördü... Yoksa siz hâlâ görmediniz mi?

USTURA'DAN...

Merhaba sevgili Usturacılar.

Bu hafta kapatılan **Karikatür ve Mizah Müzesi** üzerine sohbet etmek istiyoruz. Gerçi, bu konuda bilgi almak için aradığımız **Büyükşehir Belediyesi yetkilileri**, müzenin tekrar açıldığını söyledi. Ama biz gene de bu önemli konuyu biraz deşmekte fayda görüyoruz.

Öncelikle ne akla hizmet ettiği belli olmayan böylesi saçma bir kapatma kararını kınıyoruz. Bütün mizahçıların haklı tepkisini çeken bu karar, önemli yerlere tayin edilen işinin ehli olmayan kişilerin de ne gibi vahim sonuçlara yol açabileceğinin bir göstergesiydi.

Yalnız bu olayın **Karikatür ve Mizah Müzesi**'ni ve **Karikatürcüler Derneği**'ni gündeme getirmesi iyi oldu. Meğer **Karikatürcüler Derneği** diye bir dernek varmış.

Türkiye'de on küsur mizah dergisi ve bu dergilerde takır takır çalışan ikiyüzü aşkın karikatürcü var. Ama gelin görün ki, bu insanların çoğunun **Karikatürcüler Derneği**'nden, **Karikatürcüler Derneği**'nin de bu gençlerden haberi yok gibidir.

Demek yönetimi yıllardır belli grupların tekelindedir. Karikatür çizip, geçimini bu yolla sağlayan, kısacası bu işi meslek edinen insanların mesleki kurumu olması gereken dernek tam tersi üç-beş kişinin arpalığı durumundadır.

1980'den bu yana kendi uydurdukları **"Sarı-sulu-yoz mizah"** kavramı ile mizah dergisi karikatürcülerine açıkça tavır alan bu bir avuç yönetici, çizerleri hiç de istemedikleri bir **"sulu karikatür-düşündüren karikatür"** kavgasının içine çektiler. 1986'dan sonra kitle örgütlerinin yeniden toparlanması ile mizah dergisi çizerleri de bir derneklerinin olduğunu farkettiler... Farkettiler de gelgelelim **Karikatürcüler Derneği** farkedilmek istemiyordu. Yıllardır kendilerine oluşturdukları bu küçük dünyada birbirlerine yarışmalar düzenleyip, ödüller veriyor ve yurtdışı seyahatlerine gidiyorlardı.

Çok iyi niyetlerle kapısına gidip üye olmak isteyen genç karikatürcüleri uyduruk bahanelerle üye yapmak istemeyen bu yarım karikatürcülerin endişesi belliydi. **"Bunlar beşer onar gelip üye olurlarsa, kısa sürede çoğunluğu ele geçirip, bize yallah çekebilirler."**

Gerçi babalarının çiftliği gibi kullandıkları bu derneğin yönetimine talip olup daha sağlıklı hale getirmek için bizlerin de büyük çabalar göstermediği bir gerçek.

Evet çaba göstermeyiz. Karikatürcülere has mıymıntılığımızla çoğumuz yerini bile bilmez bu derneğin.

Ama kapatıldığını duyunca yaygarayı basarız. Açılınca da gene olanca umursamazlığımızla unutur gideriz. Maalesef bizleri de yönlendiren medyadır. **Gerçek sahiplerinin karikatürcüler olduğu, görevini hakkıyla yerine getiren saygın bir derneği kim kapatmaya cesaret edebilir yoksa?**

Biraz düşünelim isterseniz. Ne dersiniz?

USTURA

USTURA'NIN JİLETLERİ

NUMAN KODAL (ANKARA)

Numancığım, çizgin komik ama çinilemen bir felaket. Son derece özensiz çinilemişsin. Konuşan iki kişiden spor ayakkabılı olanın eli diğerinin omuzuna girmiş. Karşıdan gelen adamın öğretmen olduğuna bin şahit ister. Halbuki daha kelli felli ve daha şık olmalıydı. Karikatürde anlatıcı adamlarla hoca arasında büyük ve gereksiz bir boşluk var. Daha yakın olmalıydılar. El ve ayak çizimine ayrıca önem vermelisin.

BURAK ULAŞ (İSTANBUL)

Burak, on yaşında karikatürle ilgilenmen çok güzel. Üstelik gönderdiğin iki karikatüre de çok güldük. Yalnız çok çizgi takip etmen ve boş bulduğun her kağıt parçasına çizerek ilerlemen lazım. Çizgin çok acemice olmasına rağmen sinir bozucu bir yanı var. İleride çok başarılı bir karikatürcü olacağın umudunu taşıyorum.

SAİM ??? (İSTANBUL)

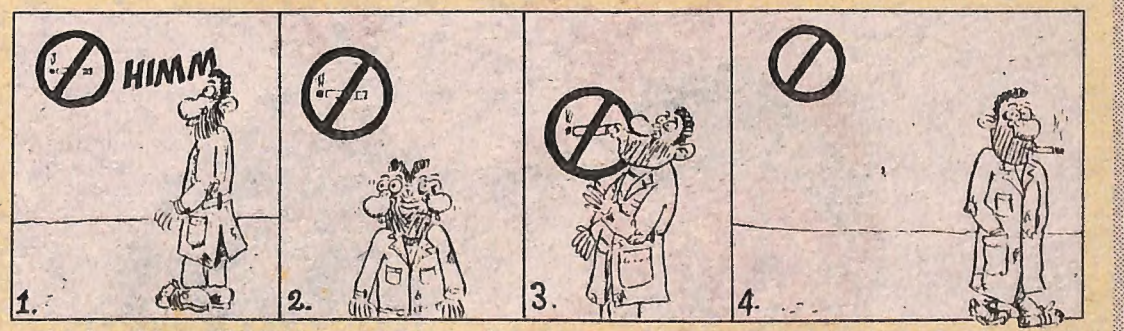
Saim bey, karikatürlerinizi dergimize bırakmışsınız ama ne adres ne de soyadınız var. (En azından telif ücretinizi size nasıl ulaştıracağız?) Karikatürünüzü diğer arkadaşlara göstermek için buraya koydum. Yoksa gerçekten usta bir çizginiz var. Böylesi güzel bir çizgide de anlatım hataları olabiliyor. Mesela; orkestra şefinin elindeki dev bir iğne mi? Orkestra elemanlarının hepsi kardeş mi? (Aynı boydalar ve hepsi birbirinin aynısı) Balkon gibi duran yer gerçekten balkon olarak çizilmemiş. Bütün bunlar o güzelim çizgiyi gölgeliyor.

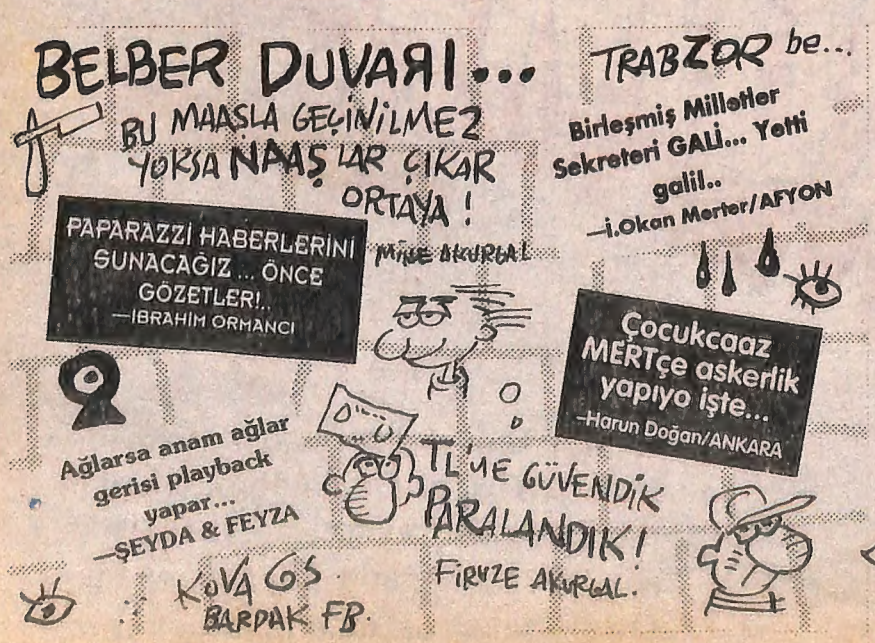
RABİA AYŞE KARAÇUHA (AFYON)

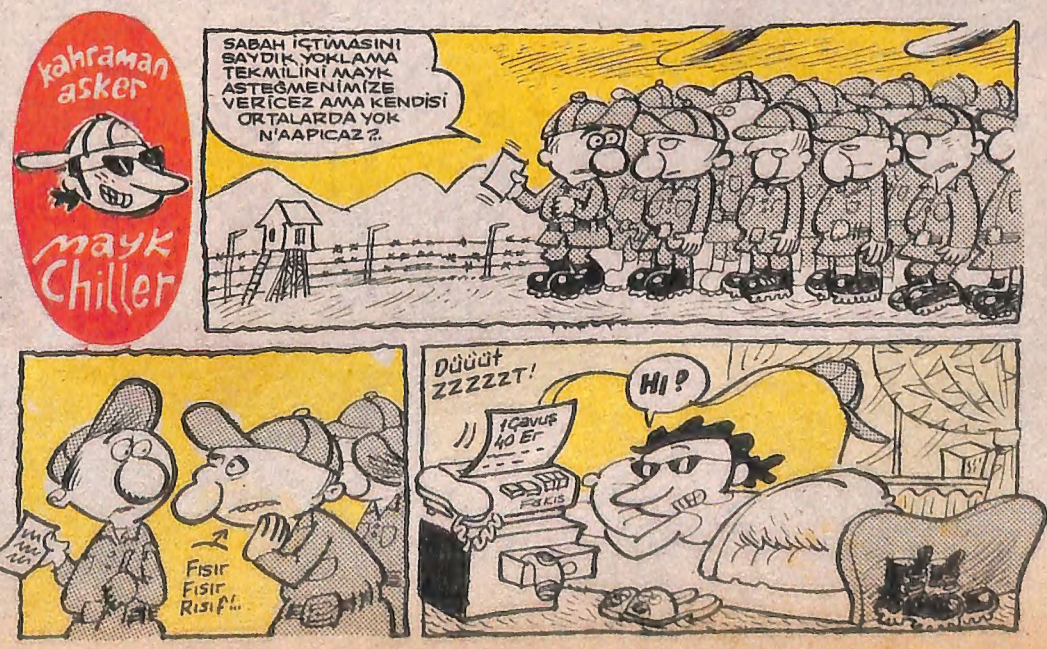
Gayet sıcak mektubunuzu ve onun içinden çıkan bir adet karikatürünüzü aldım. İtiraf edeyim ki kaleminiz çizginizden birkaç gömlek üstün. Duygularınızı yazı ile çok güzel anlatmışsınız. İşte, çizgiyi de aynı ustalıkta kullandığınız takdirde çok iyi bir çizer olacağınızdan kuşkum yok. Ne mi gerekiyor? Sabır ve bıkmadan çizmek!..

DENİZ DOKGÖZ (İZMİR)

Sevgili Deniz, gerçekten usta işi çizgine hayran oldum. yayınladığım karikatürün esprisi çok komik. komik ama yüzlerce kişi tarafından yapıldı maalesef. Boyutsuz şeylerin karikatürde boyutluymuş gibi algılanması esprisi özellikle çizgi filmlerde sıkça işlenen bir trük. Trafik tabelasındaki öğrencilerin canlanıp o tabeladan atlaması, tablodaki bir paşa resminin seyredene tokat atması, hastane duvarlarında "sus" yapan hemşire resminin canlanması gibi yüzlercesi işlendi. Fazla işlenmemiş konulara yöneldiğin takdirde arka sayfamız seni bekliyor. Haa, bir de çok özensiz çiniliyorsun. Çinini mutlaka düzeltmelisin. Basket sponsorlarıyla ilgili karikatürün harika ama müthiş eksikleri var. Onu da haftaya yayınlayacağım...

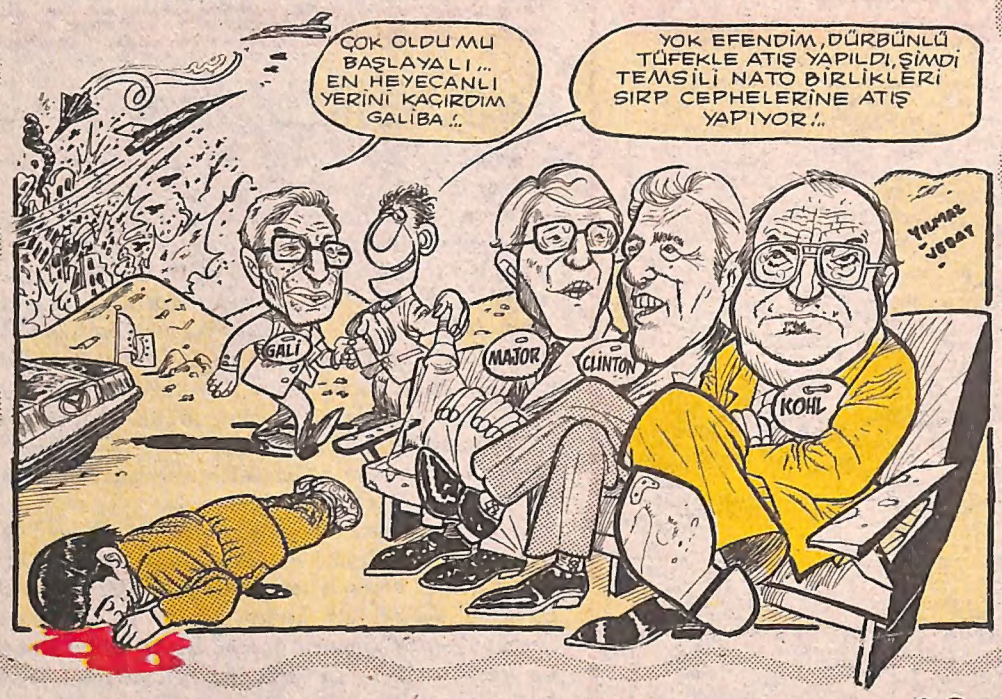






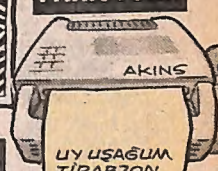
USTURA

● Sırp katliamı yeni biçimler arıyor... Her türlü vahşeti deneyen Sırp askerleri, şimdi de dürbünlü tüfekle çocuk öldürmeye başladı... Petrol istasyonu Kuveyt için binlerce cana kıyıp, ordularını harekete geçiren ABD ve Avrupa ülkeleri ise bu olayı doya doya seyretmekle meşgul....



● Müjde... DYP'nin de bir işareti var artık... Bu işareti bulmaları iyi oldu... Birbirlerinden farkı kalmayan partileri artık işaretleri ile ayırırız belki....

FAKISTURA



UY UŞAĞUM TİRABZON YEDİN LAZ-ZİYO'DAN 2 GOLÜ SEVİNÇTEN HAVAYA ATACAĞIDUM ŞİLAHI LAKİN İÇİNDE KURŞUNİ KALDI...

En moralimiz enflasyonken, havalar kirli, sular ölüyken sevgilerimiz hasetlenirken politika iğrençken kaldırıverdik amaney halteri Süleymaney ve arkadaşlarreeey unutuverdik hey!..

-Hocam terörle mücadele konusuna yargısız infaz da dahil mi?
-Olabilir.
-Ne Olabilir?
-Çok Haksızlık olabilir yavrum...
-Ama ben küçücüğüm, sıcacığım, okuyacağım...
-Oku da Bakiim ayı!..

HUDSUCKER. ACI ÇİKOLATA FİLMLERİ SİNEMADA. WOODY ALEN'İN TİYATRO OYUNU TAKSİM SAHNESİNDE. PROFİTEROL İNCİ PASTANESİNDE, GEZİNTİ İSTİKLAL'DE, PARA NEREDE, NASIL GEÇTİ ÖMRÜM BU FASIL...

Yapı Kredi yayınları Bosnaya yardım için Saray Bosnalı yazarların yayınlanamıyan kitaplarını basıyor... Kendi dillerinde... Bankacılığın güzel yanı... (Umberto Eco düşündü)

Bu sene dost müteffik ABD'ye bir muavenet kurban vermedik, yırttıklen...

● Zabah gazetesi işi iyice kumara döktü.... Artık 21 oynatıyor...

ALICAN ELİNE DEĞNEĞİ...

"Şarkıcı olmak isterdim"
Milleti hicaz makamında inleten Evren

• • •

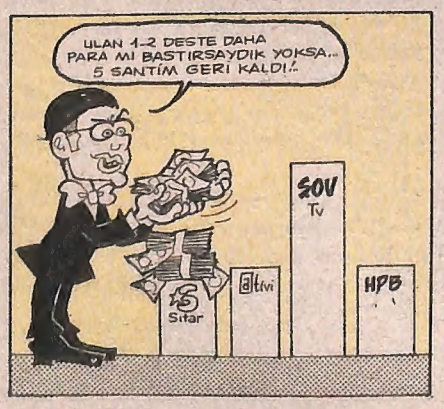
"Adıyaman'ın Lazları'ndanım"
Oy uğruna Merihli bile olabilen Karayalçın

• • •

"Ekonomisi kuvvetli olduğu için ABD ne isterse o olur"
ABD'nin eski teknolojilerinin distribütörü (aracısı) Vehbi Koç

● Cep Herkülü Naim, yine yüzümüzü güldürdü...

NE KA PARA O KA RATİNG Mİ?



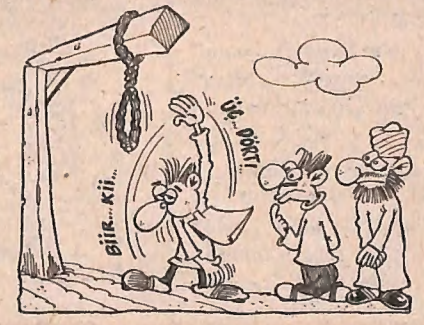
ZTAR televizyonu bundan kısa bir süre önceye kadar AGB Anadolu'nun araştırmalarını tanımıyor, bu şirketin parayı bastıran kanalı birinci gösterdiğini iddia ediyordu. Şimdilerde ZTAR yine aynı şirketin araştırma sonuçlarını gazete ilanlarıyla çarşaf çarşaf yayınlatıyor. Tabi ki birinci ZTAR. Bu AGB ne menem bir şirkettir? ZTAR sonunda kendi de mi parayı bastırdı; yoksa daha önceden AGB'ye iftira mı atıyordu? Bu durumlara bizim SADETTİN KEKSOY, ENGİNAR ARDIÇ, KABİR ÇELİK gibi isimler biraz el atsa... Sıkarsa tabi...

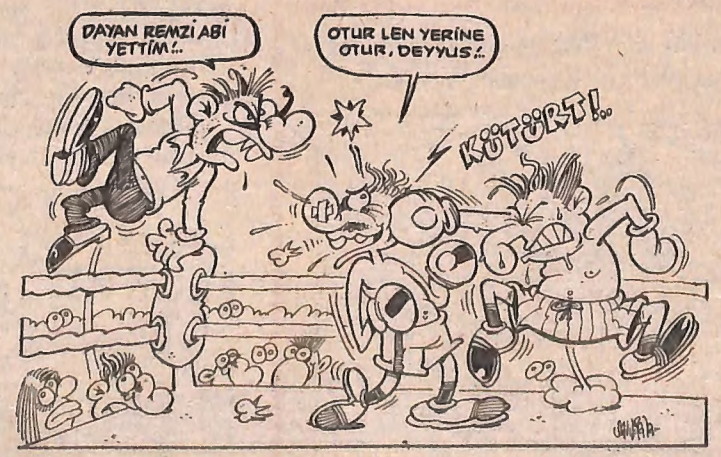
Tunceli'de hergün bir vatandaş kayboluyor... Kent, 16'ya ulaşan kayıplarla bir Kayıpşehir'e dönüştü...

● 141-142 ve 163. maddeyi kaldıran ANAP iktidarı, hemen düşünceyi suç sayan "Terörle Mücadele Yasası"nı çıkarıp, dışarı bıraktığı solcuları öteki kapıdan cezaevine almaya çalışmıştı... Koalisyon hükümeti de aynı şeyi, 163. maddenin içerdiği "düşünceyi terör suçu sayan" maddeleri yasaya ekleyerek müslümanlar için tezgâhlıyor...

USTURA'nın Keskin Palası

SADIK PALA





SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Motosiklet Merakı...

Merhabalar sevgili okuyucular. **Bu hafta size motosiklet merakımı anlatacağım.**

Ustura dergisini çıkarmadan evvel **Hıbır** dergisinde çalışıyordum. **Hıbır'ın olduğu binada başka servisler de vardı. Kadınca, Panaroma, GO, Marie Clair, Nokta, Arkitekt, teknik servis.** Bu bahsettiğim servisler beş kata dağılmışlardı. **Bendeniz söylemesi ayıp, hiperaktif bir insan olduğum için bu beş kat arasında sürekli mekik dokur, gezer, insanlarla sohbet eder, konuşurdum.** Bu sayede birçok dostum olmuştu. Bu dostlarımdan bir tanesi de **Arkitekt**'de çalışan **Murat**'dı. **Murat**'ı sizler de yakından tanıyorsunuz aslında. Hani dergimizde bir ara yayınlanan **"Emekli Tenten İstanbul'da"** fotoromanında başrolü **(Tenten'i)** oynayan adam.

Bu Murat o zamanlar kafasına motosiklet almayı taktı. Ve bir süre sonra da aldı. **Kendi parasının üzerine bir miktar da banka kredisi koyarak 1992 model sıfır bir Vespa aldı.** Bu iki tekerlekli aletle gelip gitmeye başlamıştı işe. Tabi benim de motorlara karşı bir sempatim var. **Hoş, benim tarzım olan motor Vespa değildi ama olsun, motor motordur.** Sağolsun **Murat** motora olan ilgimi bildiğinden benim motor sürme işiyle yakından ilgilendi. **Bir süre sonra vitesleri öğrenmiş, motoru hemen çalıştırıp kalkmaya alışmıştım.**

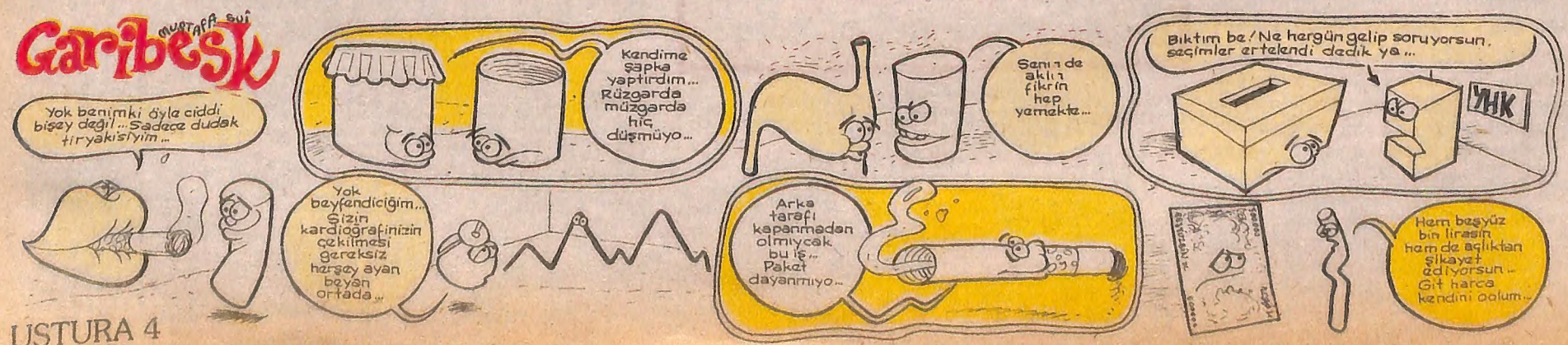
Gel zaman git zaman birgün arkadaşların evinde otururken kapı çaldı ve **Murat** geldi. **Ağzı-yüzü, eli-ayağı çizikler ve kan içindeydi. İçkili bir halde motor kullanırken motordan düşmüş ve 250 metre kadar sürüklenmişti.** Murat bu kazadan sonra da beş-altı defa kaza yaptı. **Halbuki ben hiç motor kullanmayı bilmediğim halde çevre yoluna çıkıyor, öğle tatillerinde eski mahallem Dolapdere'ye gidip geliyordum. Murat** motoru hangi arkadaşa verse düşüp geri geliyorlardı. Bir seferinde **Aslan Özdemir** motoru çalıştırıp kaldırmış ve büyük bir süratle duvara çarpmıştı. Diğer bir arkadaşım **Kerim** de gaz pedalının sıkışması sonucu son sürat bir kahveye girmişti. **Halbuki bana ehliyetim olmadığı ve yeni öğrendiğim halde birşey olmuyordu.**

Birgün gene hep birlikte **Dolapdere**'de kahvede otururken motoru aldım ve **Taksim**'e çıktım. Hiç sorun yoktu, gayet iyi bir gezinti olmuştu. Bir süre sonra mahalleye geri dönüyordum. Sokağın başına gelip sinyal verdim. İşte ne olduysa o anda oldu. **Motorun hakimiyetini kaybedip yolun ortasında açık duran kanalizasyon çukuruna girdim. Motor bir yana ben bir yana uçtuk.** Çevreden görenler hemen yanıma geldiler. Ben insanların bana yardım edeceğini sanıyordum. Ama başucuma gelen eski mahalle arkadaşlarım bana aynen şöyle dediler: **"Rezil oldun be!"** Sinirle doğrulup motoru yerden kaldırdım. **Ne demek "rezil oldun!" İnsan tutar, ayağa kaldırır, yardım eder.** Tekrar motoru çalıştırdım, devam etmek için üzerine bindim, vitesi bire taktım ve kalktım. Kalkmıştım kalkmasına ama motoru durduramıyordum. Kalktığım yerden yirmi metre sonra bir arabaya hızla çarparak ikinci kez düştüm. **Bu kez kolumdan yaralanmıştım. Yirmi metre arkamdaki kahkaha sesleri kulaklarımı çınlatıyordu.**

Evet, boyumdan büyük bir işe kalkmıştım. Üstelik de şımarmıştım. **Motor maceramın faturası neredeyse çok pahalıya patlayacaktı. Motoru tamir ettirdik. Bir daha asla binmedik. Hâlâ garajda satılmayı bekliyor.** Mutluyduk, ölmemiştik. Hoşçakalın efendim...

Garibesk

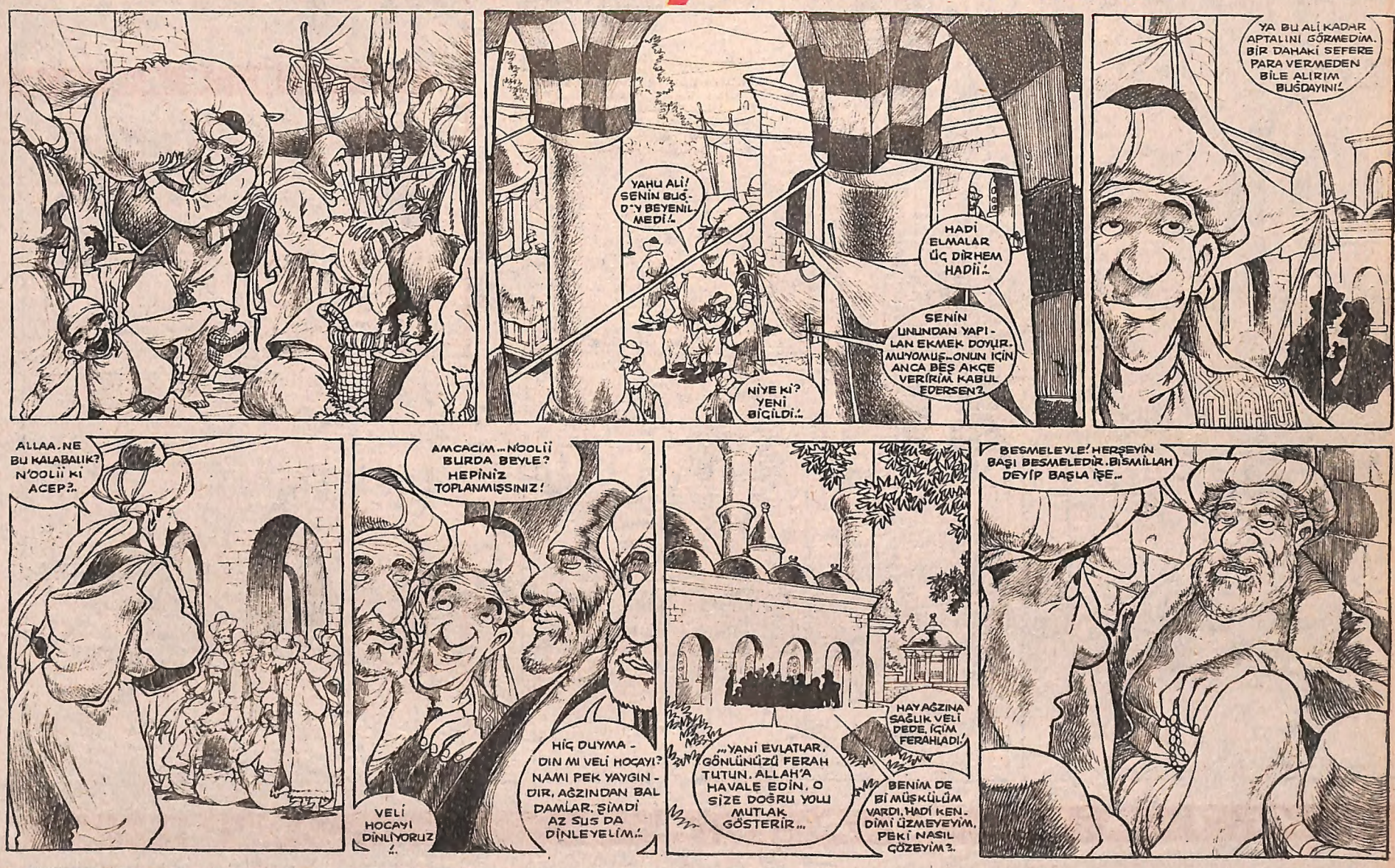
MUSTAFA SUİ



Mistik Hikâyeler

ALİ VELİ, VELİ ALİ

Cem Uygun



VELİ HOCAM, BUGÜN DE Mİ İŞİN VAR? SANA Bİ ÇORBA İÇİREMEDİM...

PEKİ OĞUL, PEKİ... KALK GİDELİM, KIRMAYALIM SENİ DAHA FAZLA!..

YAHU, ALİ OĞLUM! SAĞOL BENİ DAVET ETTİN! AMA HİÇ DEMİ YORSUN, BU İHTİYAR BU YOLU NASIL GİTSİN!..

EE... VELİ HOCAM... SAYENDE YOLUM PEK KISALDI!..

BEN N'APTIM Kİ OĞUL, KOCA DELİ-ORMAN'I MI TAŞIDIM YAMACIMIZA...

EE... VELİ HOCAM SEN DEMEDİN Mİ, "BESMELEYLE BAŞLA, ALLAH VERİR HER GÜCÜ"... HADİ, BİSMİLLAHİRRAHMANİR-RAHİYM...

VELİ HOCAM SEN ÖĞRETMEDİN Mİ BUNU BANA? HADİ HOCAM ÇEK Bİ BESMELE!..

ÇEKİYORUM OĞLUM... DAHA KAÇ KERE ÇEKEYİM... HEM BEN TEMİZ KALPLE ÇEK DEDİYDİM, YAZIKKİ BENİM KALBİM O KADAR TEMİZ DEĞİLMİŞ... HEM ÖĞRETMEK, SÖYLEMEK BAŞKA İŞ!..

OLSUN VELİ HOCAM. BEN SENİ BÖYLE GÖTÜRÜRÜM... GÖLÜ BÖYLE GEÇİNCE YOL ÇOK KISA OLUYO ZATEN, SANA Bİ DE ÇORBA YAPTIM MI?..

AH, ALİ OĞLUM! KORKARIM; İNSANLAR SENİ BOZMAYA... SEN GÖNLÜNÜ TEMİZ TUT... EN AZINDAN KARŞIYA GEÇİNCEYE KADAR!..

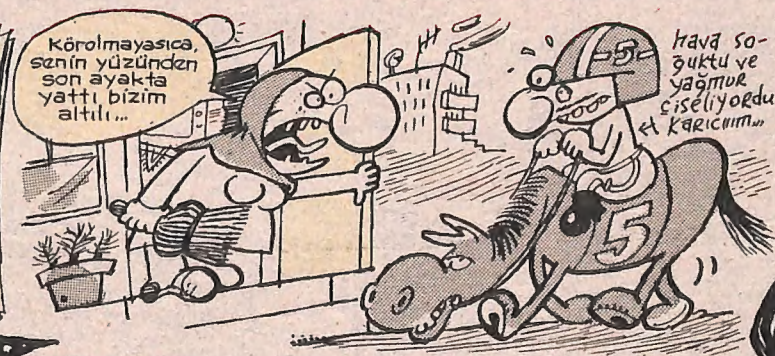
-SON-

ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI

OKUR... FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

OKUR: Meraba fokur bey. Geçen hafta bahsettiğim gibi yeğenim çömezi gettim. Göster bakim çizdiklerini ustana... FOKUR: Aman bi dakka. Şimdi bakasım yok, köşeyi bitireyim ondan sonra... Çömez otur bakim şoraya... hah... Tamam bak o rafta bi sürü dergi, çizgi roman ve Hayat Ansiklopedisi var... **OKUR:** Ulan ben de amma dikkatli okur oldum. Uyandırıyorum milleti, bak bak bak... Hocası jokey olan kadının tuttuğu kapı kirişten kısa ama ama kapanmazki, böyle de çizilmezki pardon, pardon çok özür dilerim. (Oleey oley oley!) **FOKUR:** Bu o kadar önemli mi kardeşim okur. Şu karikatüre komikliği tam vermiş mi diye baksan n'olur. Ben hiç perspektif ve mantık cenderesinden kurtulamez mayım?.. **ÇÖMEZ:** (Eyvah şimdi dayıma olan nevrozunu bende asimile edecek...) **OKUR: Bu arada hocam köşede 3 tane serbest karikatür var. Üstelik bir tanesinin espirisi de İzmirli Cem Kartalcına'ya ait, ne iş...** FOKUR: Bana gönderilen tek kare komik esprileri çizmeye başladım. Bunu da ilan edeyim bir... İkincisi; köşenin gerek balon, gerek yazılarının puntolarının çok küçük olusundan dolayı biraz daha rahatlattım. Nası olmuş?.. **OKUR:** Eline sağlık olmuş Akın abe... Bu arada bir derede bir takılaki çarptı göze, acizane... **FOKUR:** Nedir?.. **OKUR:** Hani sen beni de çizmişsin ya üstte dergiyi tutuyorum ve birşey gösteriyorum... **FOKUR:** Evet?.. **OKUR:** Benim saçım öyle diiii kı dört tane sen beni kasten mi çirkin çiziyosun benim de bir kız arkadaşım var ama... **FOKUR:** A-A-A-A-A... Sen kompleksliymişsin sen neymişsin biz lütfedip senin portreni stilize edelim sen tut... Neyse boşver... Sakin takılmalıyım... Çömez gel bakim buraya...



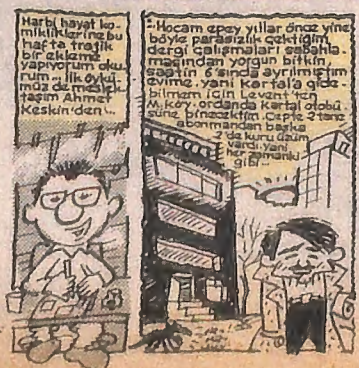
Yetenekleriniz sizi şımartmamalı, unutmamalıı... Çişini, kakanı tutmalı... Yoksa Burak Kut'lara gelirsin walla... Bu sıralar sığlığına dikkat etmelisin... Yan profilden klip yapmamaya özen göstermelisin... Sadece gömlek yetmez pantolonunun önünü de açmalısın ki tuvalete yetişesin, altına kaçırmayasın...

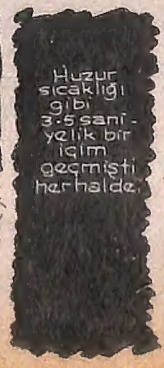
Çömez:
- Fokur abi bak şöyle bir espri buldum; Bir kız pencerede bekliyor. Önünden beyaz sucuğa binmiş prens geçiyo. Nasıl?

Fokur:
- Huh... Huh... Bari prens de sosis şeklinde olsa?! Bak çömez... Bu espriler artık öldü... Bitti, yani iptal, binlerce beyaz atlı prens karikatürü yapıldı çizildi gına geldi artık... Zorla kafanı yav, ilk aklıma gelen bana söylema cüretini gösterme, hadi bakim...

Çömez:
- Peki şu; adamın birissiz adada...

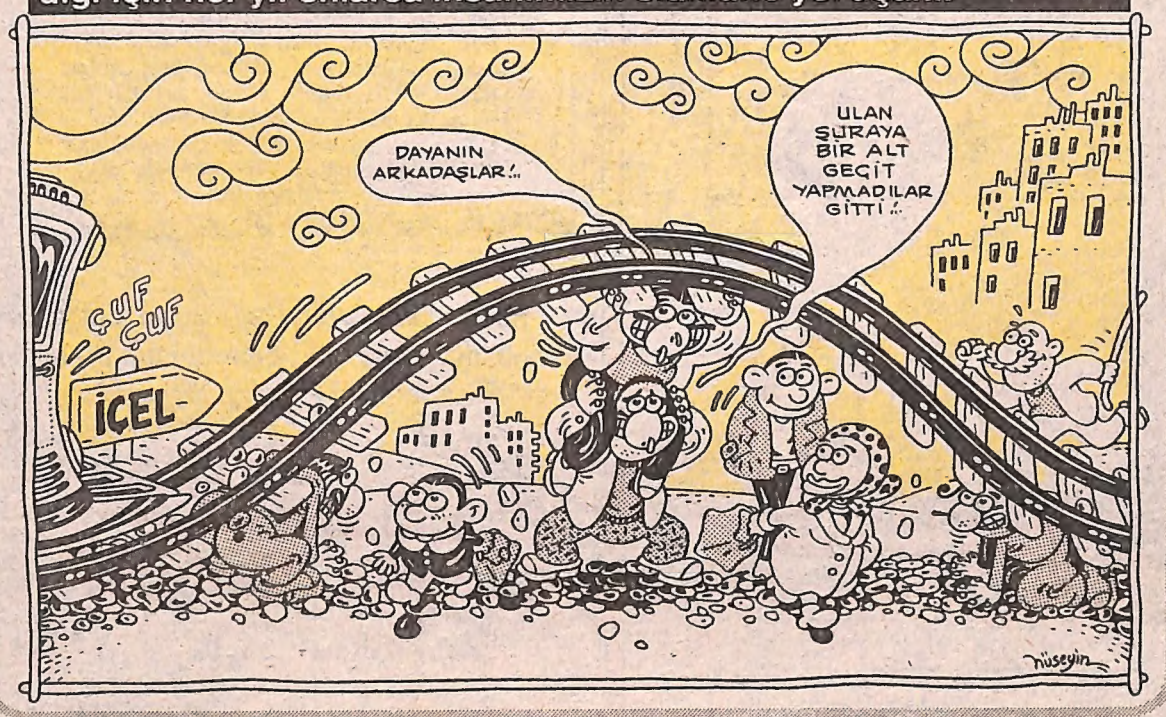
Fokur:
- Hey sakin, sakin devam etme ne issiz adası, ne adam?! Birsiz kendi hayatından yaşadıklarından birşey bulsana... Issiz adaymış ütopik senaryi yeni...



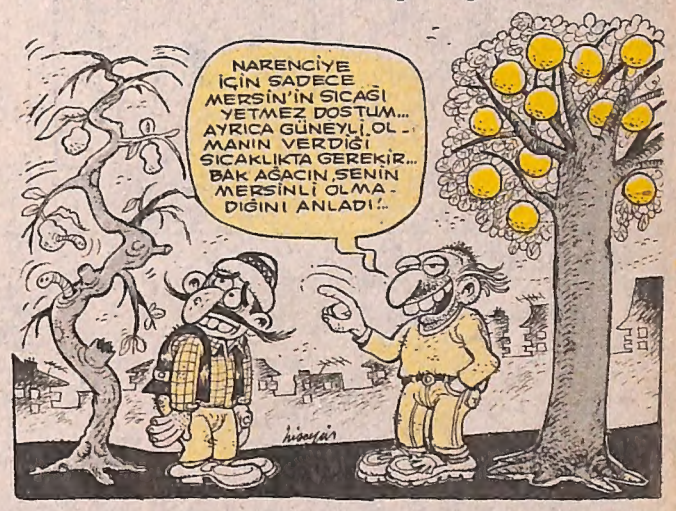


33 İÇEL

Mersin–Tarsus–Adana arasında gidip gelen trenlerimiz vardır. Binlerce yolcuyu taşıyan bu trenler, yetkililer hiçbir önlem almadığı için her yıl onlarca insanımızın ölümüne yol açar...



● **İçel'de ne tarafa baksanız narenciye ağacı vardır. Bu kadar çok narenciye olmasının tek sebebi Mersin'in sıcağı değildir tabi...**



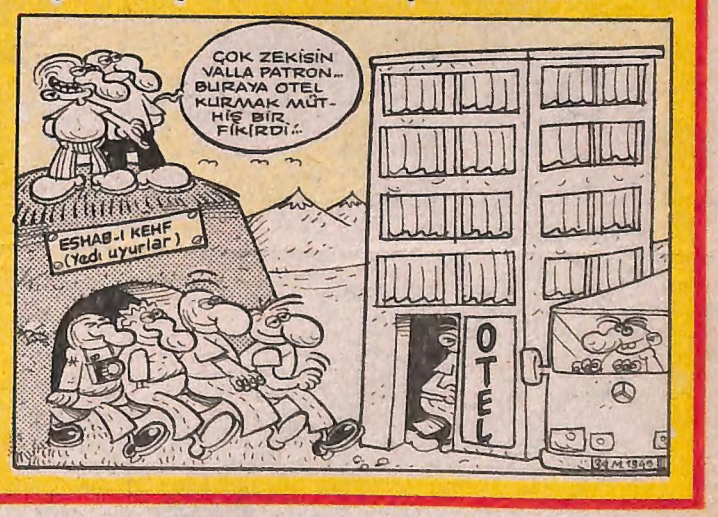
HEY GİDİ MERSİN İDMAN YURDU...

Ne günlerdi o günler... Bir BJK maçında hakem hatasından gol yediğinizde sahadan çekilmiştiniz... O çekilişle liglerden de elinizi ayağınızı çektiniz... Şimdi 2. ligde grubunuzda son sıradasınız... Yüksel ki yerin 2. lig değildir Mersin... Haydi...

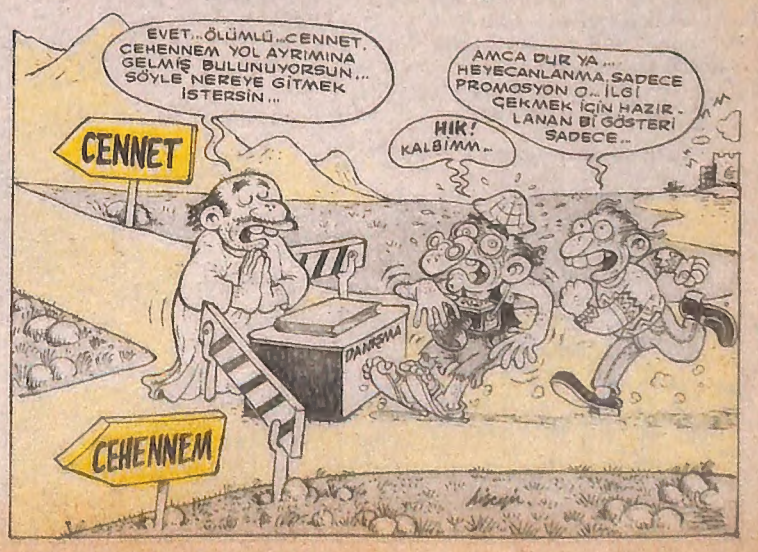
● **Türkiye'nin en büyük ilçelerinden olan Tarsus, Mersin ile Adana gibi iki büyük kentin arasında olması yüzünden bir türlü gelişememiştir...**

● **52 katlı gökdelenimiz çok ihtişamlıdır...**

Dağ başında bulunan Eshab–ı Kehf (Yedi Uyurlar) mağaramızı görebilmek ne büyük mutluluktur...



● **Cennet–Cehennem ve Astım mağaralarımız vardır...**



Metel

—Ümeer... Gel oolum. Gel çök şöyle yanıma. Bak sana bi hekaye anlatıcam. Haşşöölee... Bak şindi, zamanın birinde bir berberlen bi kasap varmış, dükkanları komşu. Bunların aynı yaşta birer de oğulları varmış. Kasabın oğlu iriyarı, güçlü guvvetli tabii. Berberin oğlu ise ufacık tefecik cılız bi çocuk. Kasap hergün berbere takılırmış. "Benim oğlan seninkini ezer" deye. Berberin bi gün canına tak demiş. "Getir lan" demiş "oğlunu...", "Bi güleş tutsunlar bakiim" Berber böyle diyince gasap çaarmış oğlunu, tutuşturmuşlar bunları. Berberin o ufak tefek cılız oğlu tutup tutup yere çalmış kasabınkini. İycene sürtmüş bunun burnunu gulaarı. Kasap kızmış tabii. Hemi de şaşırmış. Demiş berbere "lan oğlum ben bu çocuğu pastırmaylan kavurmaylan besliyom. Gahveltide bile et yiyor bu. Baksana şundaki gulaga göbeğe, enseye işkembeye. Memeleri anasınkilerden böyük. Nası oluyo da senin o cılız oğlun yeniyo bizimkini" Berber dönmüş o vakit demişkine buna, "Sen oğlunu hergün etle besliyon emme ben de hergün onun gafasını traş ediyom" Yaa işte böle oğlum. Yani demem o ki...

—Annee! Ben traş olmak istemiyom yaa...

—Atatürk kafası var bu çocukta valla... Nasıl da anladı saçını kestirtecemi... Cin gibi... Aynı ben.

(Metel: Masal)

Kleopatra Kapısı ATAŞ Mersin Limanı Kız Kalesi Şahmeran Mandalina Portakal Greyfurt Ümit Yaşar Oğuzcan Nünük: Salyangoz

Sikke: Kazık Töstü: Köstebek Mersin İdman Yurdu Erkutspor Limon Mut Silifke'nin yoğurdu kız seni kimler doğurdu Tarsus Şalgam

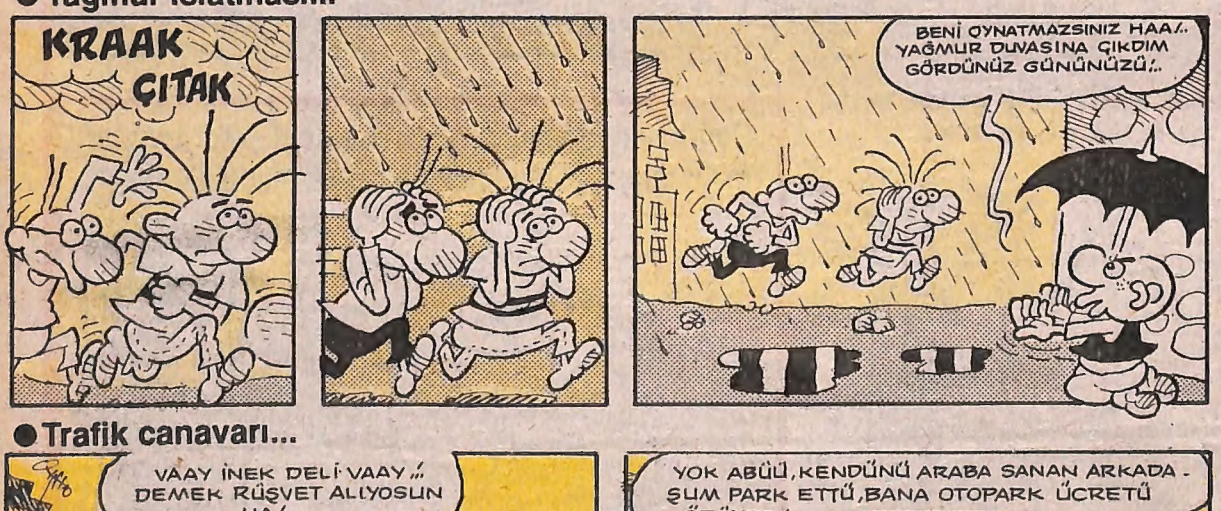
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Tirapzon maçı daa...

● Arabama hayranlık...

● Yağmur ıslatması...



● Trafik canavarı...

● Kıskanç Fenerli meczup...

YÜKSELEN

Üçüncülüğe oynayanlar bizi unutuyor

■ Koç ve Sabancı Ailesi'nin Türkiye ekonomisindeki ağırlıkları tartışılmaz. Ancak üçüncülük konusunda amansız bir yarış var. Yaşar Grubu, Doğuş Grubu, Eczacıbaşı Grubu ve Çukurova Grubu üçüncülük deyince akla gelen isimler. Ancak Oyak'ın Genel Müdürü Nihat Özdemir "Üçüncülüğe oynayanlar bizi unutuyor" dedi.

Emin ÇAPA

Y
KÜ

Radyo Televizyon Üst Kurulu, cinsellik yüklü, nuşmalarıyla ünlü pabucumun prensi Yıldo'yu

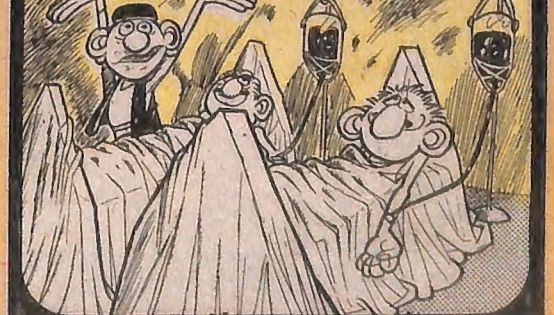
Parayı yıkayan ve ütüleyen bankamatik

● Japonya'da, paraları yıkayıp ütüleyen bankamatiklerin kullanımı giderek yaygınlaşıyor. ABD'nin en ciddi gazetelerinden The Washington Post'in birinci sayfadan verdiği haberde yeni bankamatiklerin kullanılmış paraları önce 392 derecede ısıtarak temizlediği sonra da ütüleyip, kırışıklarından arındırdığı belirtiliyor.

HER İŞİN

Emperyalist d
paraları ilk gün
tertemiz yapan
mete sokmuş. I
layan Japonya
yacı bankamati
Her köşe başı
danmatiklerle
günkü gibi terte

KLİP ÇILGINLIĞINDAN FA



Ahmet'in "Ah Canım" şarkısının klibinde kollarına serum bağlanan 2 manken kız, yerlerini SSK'da 2.5 yıldır ameliyat için sıra bekleyen garipan hastalara bıraksalar fena mı olur?..

DEĞERLER

KARIDAKİLER BELLİ, ME DÜŞENLER BELLİ...

Sabah Gazetesi'nin ekonomi sayfasındaki habere göre Türkiye Vatandaşlar Ligi'nin ilk ikisi belli, mücadele 3. ve 4.'lük sıralaması için... Tabi bu ligin bir de her yıl küme düşenleri var. Vatandaşspor'un ligin altında verdiği hayatta ve ligde kalma mücadelesinin heyecanı yok, heyecan yukarıda, yükselenlerde...

laka ko-
vardı...

AŞI PARA
den Japonya,
bi gıcır gıcır ve
kamatikleri hiz-
ayı haraca bağ-
BD'nin asıl ihti-
jil vicdanmatik.
oyacakları vic-
vicdanlarını ilk
yapabilirler...

YÜKSELEN DEĞERLER SÖZLÜĞÜ

İşveren: Bir insanın ulaşabildiği en yüksek mertebe...
Ahlâk: İnsanın özgürlüğünü kısıtlayan zincirler bütünü, ayak bağı...
Paylaşım: Gereksiz bölüşme... Kerizlik...
Seçim: Babamın kredilerini kim versin diye 5 yılda bir yapılan oylama...
Vergi: Aptallara özgü bir harcama...
Özelleştirme: Olmazsa olmaz...

Kurşun Geçirmez Yelekler

Yaşamına Değer Veren Herkes İçin

Çarşaf çarşaf tabanca ilanları verin, milleti laik-antilaik, alevi-sünni diye kamplara bölmeye çalışın, komşuyu komşuya düşman ettikten sonra açtığınız bu yeni pazara da mal satın... Helal olsun size, helal olsun...

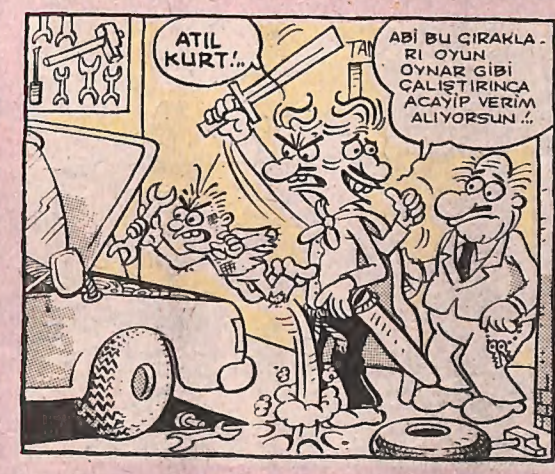
BAŞLIK DEŞEN HÜRRİYET!..

Hürriyet Gazetesi haberin başlığını böyle koyarak, "kadının boğazını kesenin bir cami imamı olduğu" imajını yaratmak istiyor... Haberi okuyunca cinayeti işleyen şahsın isminin "İmam" olduğunu öğreniyor ve katil İmam'la birlikte başlık katili Hürriyet'i de kınıyoruz...

Boğaz Kesen İmam

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



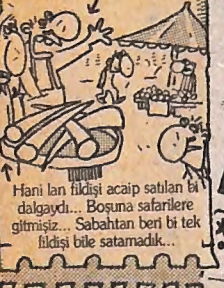
İR FUKARA HALK DA YARARLANSIN...

"Kınalı Bebek" şarkısının klibinde çiçek
n yerine, günlerdir aç olan bir vatandaş
... Daha duyarlı yiyeceği kesin...

Emel'in, İlknur Bozkurt'la "Korkuyorum" şarkısının klibinde bindiği kayıkla sabahleyin iskelelerde bekleyen vatandaşlar taşınabilir...

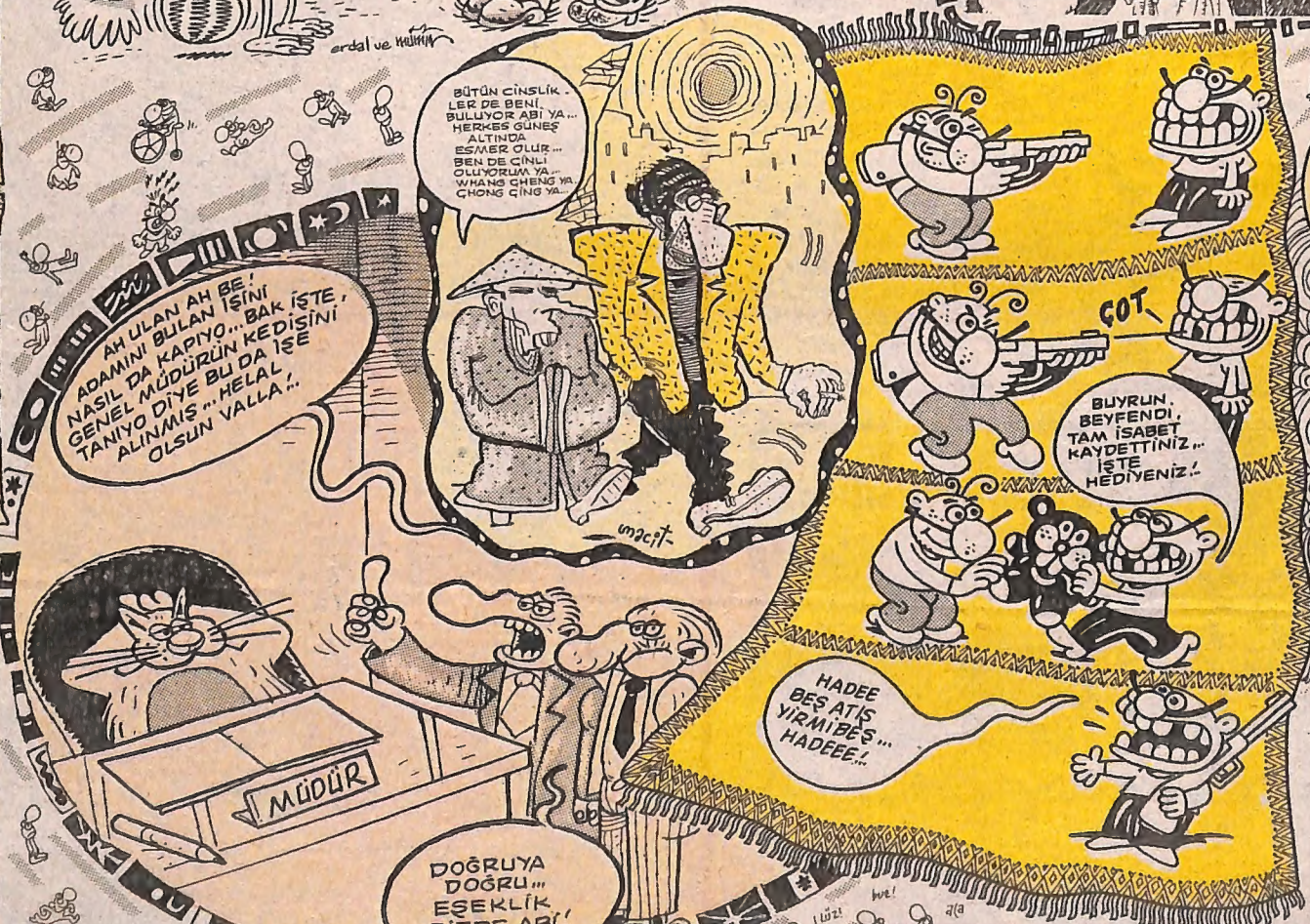
Cilop

KIYTIRIK KARIKATÜRLER



Kasetin içyüzü

Aylardır kitleleri peşinden sürükleyen kaset skandalı artık ayyuka çıktı. Kaset yaptığını iddia eden Fatih Kaçan'la görüşmek istedik. Patagonya'daki darbe nedeniyle görüşmeyi reddeden Kaçan kardeşlerin en küçüğü, bize açık kapı bırakmıyordu. Soluğu Unkapanı'nda aldık. Ve sonuç: Ortada kaset filan yoktu. Şimdi soruyoruz: Fatih Bey, nerede bu kasetler?



Cillop, Hasan Kaçan gerçeğini açıklıyor:

Bu nasıl karikatür?

Muhalif bir sayfada çalışmak için dergiye geri çağrıldığımda ilk farkettiğim, şikayeti olan çizerlerin kuyruğa girmesi oldu. Meğer bu dergi bir cadı kazanı gibi kaynıyormuş da haberim yokmuş. İtirafçılardan F.K., olayları belgeleriyle açıklamak istediğini belirtti. Kendisiyle dergi binasının altındaki pidecide görüştüm. Pideler güzeldi.

—Sayın F.K., Hasan Kaçan'ın çizgisi konusunda neler söylenebilir?

—Efendim, görünen köy kılavuz istemez. Buyrun size Hasan Bey'in 1974'de Gırgır'da yayınlanan bir karikatürünü vereyim, takdiri okuyucu yapsın. Aman sakla onu, Hasan Abi geçiyor, oh bizi görmedi be. Haa ne diyordum. Artık okuyucunun gerçekleri öğrenmesinin zaterdiğim cesareti göstermelerini isterim. Aman sakın ismimi yazma haa.

—Merak etmeyin yazmayız. Siz de yine bu tip belgeleri bulduğça bize iletirsiniz değil mi?

—Eee tabi ama biliyorsunuz hayat çok pahalı, Quiksilvır'dan bir pantolon ve yeni botlara ihtiyacım var.

—Tamam sen onları hiç kafana takma. Özgür basını kimse susturamaz. Elinde daha ayrıntılı belgeler var mı?

—Olmaz mı, ben özgürlük aşığıyım zaten. Özgür, yakışıklı ve cepleri parayla dolu bir insan olmaktır emelim.

—Tamam, haftaya aynı saatte burada buluşalım.

—Ayrı ayrı çıkalım. Kimse kullanmasın, dur! Cart diye çıkma yola Hasan Abi geçebilir.

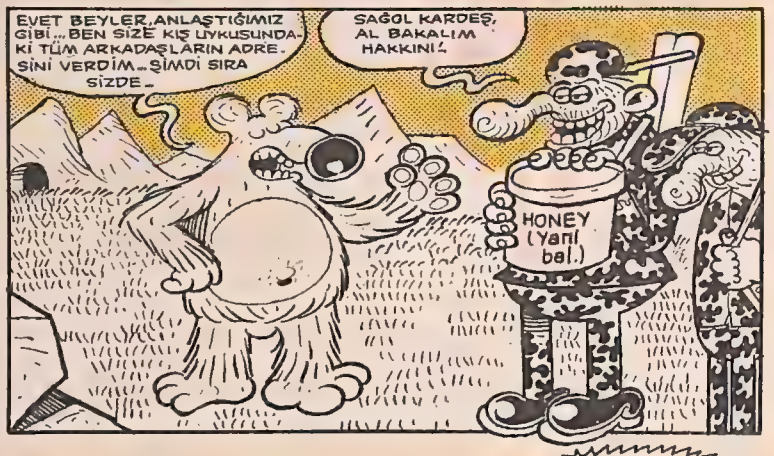
BAŞMAKALE

Nerden çıktı bu sayfa?

Artık yeter. Ayaklanıyoruz ve en sivil mizah dergisinin içyüzünü halkın gözleri önüne seriyoruz. Bundan sonra biz de kafamıza göre traş etmeye başlıyoruz. Bu nedenle Hasan Kaçan'ın işten çıkardığı ünlü gazeteci Tenten'i binbir güçlükle görev başına getirerek gerçekleri araştırmasını istedik. Sağolsun arkadaşımız bizi kırmadı ve araştırmacı gazeteciliğin ne demek olduğunu bir kez daha gösterdi. İbretle okuyunuz. Ey kafası bozuk çizer, gel bize katıl. Bundan sonra söylenmeyen hiçbir şey kalmasın.

Hulusi Tempra/Konuk Editör

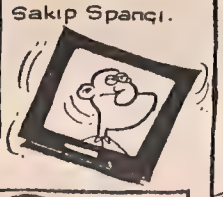
FATİH KAÇAN

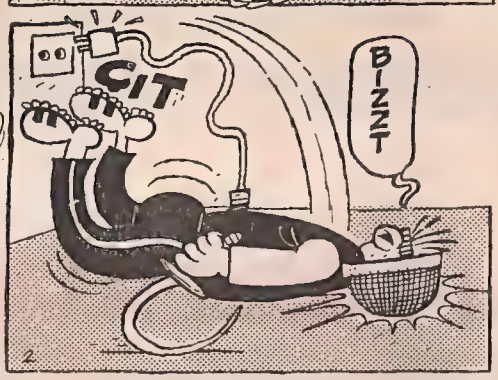


Haftanın Şiiri

Önce koltuğağa yerleş,
Evde zatan çaylar beleş.
İşte karşında Sine 5.
Seyret Allah seyret, seyret
Allah seyret... Yaa...

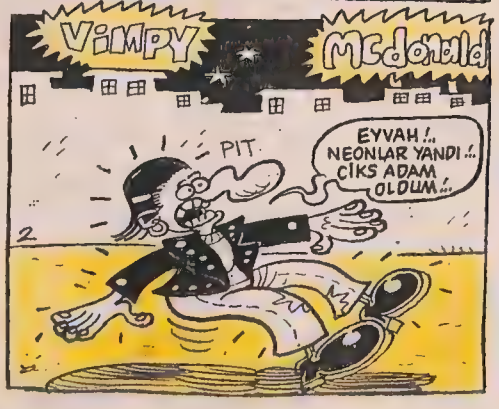
Ünlü Türkşair
Sakıp Spançi.

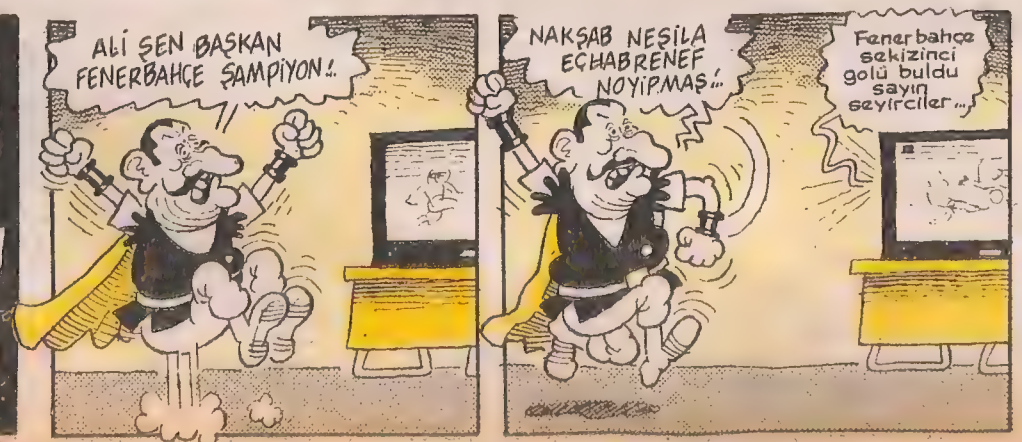




KASET HAKKINDA KASET!

Ve nihayet üçüncü kaset için stüdyodayız sevgili okurlar... Yoğun talep üzerine üçüncü kaset için stüdyoya girdik, girdik diyorum çünkü bu sefer ki çalışmam bir grup çalışması... Arkadaşlarım Murat Tunalı ve Kutlu Özmakinacı ile kurduğumuz grup Panter'in ilk ürünü haftaya büyük müzik marketlerde... Benden demesi...





YazıKatür

Karikatürle anlatım, çıktığı günden bugüne etkisini artırmaya devam ediyor. Yetkililerin ve toplumun büyük kısmının ancak bugün yakalayabildiği gerçekleri, karikatür kültürünün 20–30 yıl önce yakalamış olması da bunu gösteriyor.

Karikatür hep çizgiyle varoldu. Çizgi ve yazı birleşti, herşeyi anlattı. Bazen ise çizgi, "söze ne hacet" dedi, değerinden de bir şey kaybetmedi.

Çizgisiz karikatür olmaz mı, düşünün!..

Düşünün ki anlatım var, çizgi yok...

Çizginin doğasında sınır koyma, sınırları kendince belirleme var. Çizginin sahibinin de yönlendirisi var...

Oysa ki ben anlatayım, siz çizgilendirin...

Ablaların, abilerim, teyzelerim, halalarım, tüm akrabalarım ve yakınlarım; beni siz çizgilendirir misiniz?..

Nasıl düşünüyor, nasıl olmasını istiyorsanız, öylece çizin bu anlatılanları

Yoksa siz hâlâ annenizin karikatür anlayışında mısınız?

Öneri: Hasan Kaçan
Uygulama: Yako Elgün
Değerlendirme: Siz... Sadece siz...
Sonuç: .....!.....?.....

Niyet

Hanım kapıyı açtı, çalan zilin ardından...

Gelenler komşulardı maaile...

İçeriye bir dalışları vardı, "Silifke" oyunu eşliğinde...

Bir yandan söylüyor, diğer yandan oynuyorlardı...

Vücutlarından ziyade, ellerindeki "kaşıkları" oynatıyorlardı, tüm hünerleriyle...

Neden sonra anladım ki, bizim hanım da oynatıyordu... Hele bir hanıma baktım, ne iş, nedir bu tafralar yaptım... Hanım ise "gerdan kırmalar" içinde sokuluverdi yanıma ve ekledi;

—Bunlar oyuna–eğlenceye gelmemiş bey... Bunlar apaçık ayların açlığıyla gelmişler... Bey, bunları doyurmak bizi aşar, telef olur gideriz... De kalk, kalk da halay çekiyor ayağına dışarı atalım bunları...

—Bu olay daha iyi yorumlanamaz dedim, cebimden mendili çıkardım ve halay başı olarak ekledim... Haydaaa...

Her yer MAFİA... Anlarsınıa...

Ortalığı aldı mafyalar...

Her işi onlar halleder oldu...

Patlamayan cikleti, gıcırdayan kapıları...

Her an her yerde, o denli sıklıkta...

Bunun neticesinde...

Her köşe başında... Tekel bayii gibi...

"KURŞUN BAYİİ" açılıyor...

Tabiki kardeşim... Herşeyi oturtunca ARZ–TALEP dengesine...: Karışamazsın; arz'a da, talep'e de, satılan 7,65'liklere de, 14'lüklere de...

Ne de olsa

Yol kenarında bir deli...

Üşenmiyor, her arabaya oto–stop çekiyor...

Biraz vakit geçerken...

Çevreden garipsi "ne de olsa delidir" delidir bakışları...

Derken delinin gözler farıl farıl...

Belli ki bir araç durdu, onu almaya...

Aman Allahım, o da ne!..

Başka bir deli, araba şeklinde bir deli...

Yanaştı deliler durağına... Açtı kapıyı... Bindi bizim deli... Bastılar gaza, kornaya...

İstek

Akıl fukarası, fiziki yapının garibi bir adam...

Orta yaş durumlarında...

Annesinin elinden tutmuş gidiyor...

Zaten onu hep annesi gezdiriyor...

Oğul, bir fotoğrafçıda durduruyor annesini...

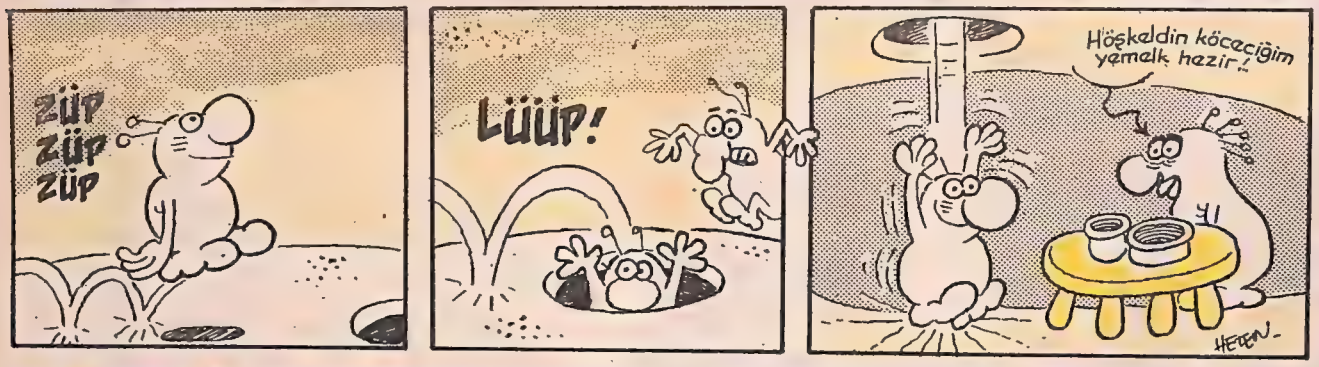
Ve tablodaki düğün çiftine ait, resimdeki kızı gösteriyor ve diyor ki annesine;

—Bak anne... İşte bunu istiyorm ben... Bana bunu al anne...

... Anne garip... Ama anne... Aldırmıyor duyduğuna... bir lahavle çekip devam ediyor yoluna...

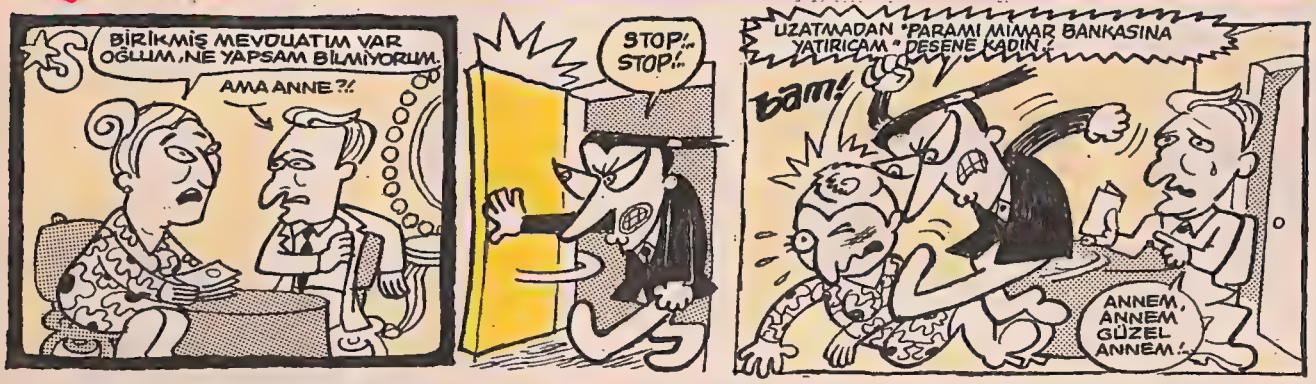
CORK

Heten Keten



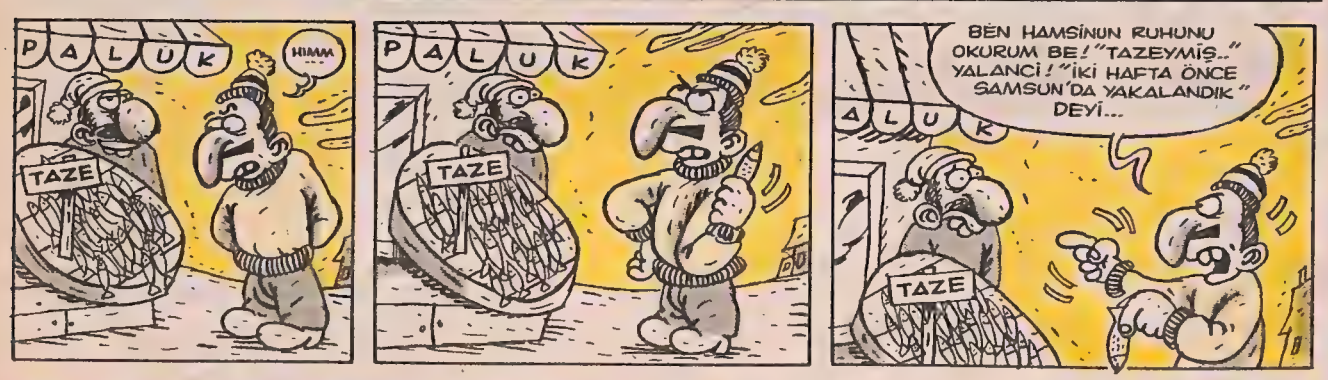
Çemkin

Akın Çavdarlı



TURSUN

Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz



BABA ERENLER

Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL

Hasan

Şarkım şu: Hafife almaaa at vurur insanaa.. Delirganlım..

YAKUP ELGÜN

Bir Yolculuk Öyküsü

Ülkemin ve benim genel durumum... Uzunca yatıya gelen kayınvalidem... Yığılan fakat çözümlenemeyen işlerim... Hepsi birden, yapmam gereken tatilin habercileriydi... Sonunda pes etmenin daha akıllıca olduğunu kabul ettim...

Doldurdum valize, aklıma ilk gelenleri... Pek de önemsemeden... Amaç defileye çıkmak değildi zaten... **Evden çıktım ve bir taksiye el ettim... "TAXI"** yazılı arabaya otogara gideceğimi söylediğimde... Cevabı neon ışıklarıyla aldım... Arabanın üzerindeki yazı **"HAY AXİ"** oluverdi... Aksiliğe aldırmadan, ikinci arabayı durdurmamla, içeri doluşum, koltuğa kuruluşum bir oldu... Otogara geldim geldim, gişelere yöneldim... **Ne değerli adammışım ki... Bir yığın adamlarca paylaşılamadım...** Derken adamlardan birinin 100 bin, diğerinin 150 bin derken... 75 bin tamamdır diyeninelinde kaldığımda... Ucuza gittiğimi farkayazdım...

Herşey olmuş, bense birşey anlayamamış halimle otobüse kadar bindirilmiştim... Neresiydi, o da belirsizdi... En hayret verici olanı ise, otobüs hareket etmişti... Lâkin ortalıkta şoför yoktu... Teknolojik gelişme midir, ben mi düşlerdeyim derken... **Bir çorap kokusu beni kendime getirmişti...** Hostesi çağırarak, **"adamın ayakkabısını giymesini sağlayın"** dedim... Kısa bir süre sonra adam hostese bağırıyordu... **"Sanki sizin arabalar çok temiz..."**

Artık anladım ki şehirlerarası yoldayım... Altımda bir otobüs ve ben otobüsün kaçak çıkılan ikinci katında... Orta sıradayım... İlk kez yanımda oturan birinden memnundum... Hiç değilse adam stresimi artırıcı, beni evdeki baklagillere razı adacak, havadan sudan muhabbete girmiyordu... Sağır ve dilsizdi... Ya da rollerdeydi... **Hostes ikram faslına başlıyor, güleryüz eşliğinde...** İkram edilenleri henüz almıştım ki... **Öndeki vatandaş koltuğu yapıştırdı böğrüme...** İkramlar kaybolmuştu... **Biz ise "tost" olmuştuk vatandaşla... Dost olmak varken...** Herhalde trafiğe armağan da olacaktık... Bilmem gönlünü alacak mıydık?.. Bir de otobüse binerken "reklam" alınmış formalarca paketlenmiştik... Olur ya, kaza olur... İyi de reklam olur diye...

Bolu Devlet Hastanesi'nde verilen olağan molayı pas geçiş sevinçle karşılandı... Telafi molası için durduğumuzda... Dünyanın öğrenimi en zor üçüncü dili olan **"mola dili"** eşliğinde yemek yendi... Anonstan tercümeye göre **"hadi arabaya"** dendi...

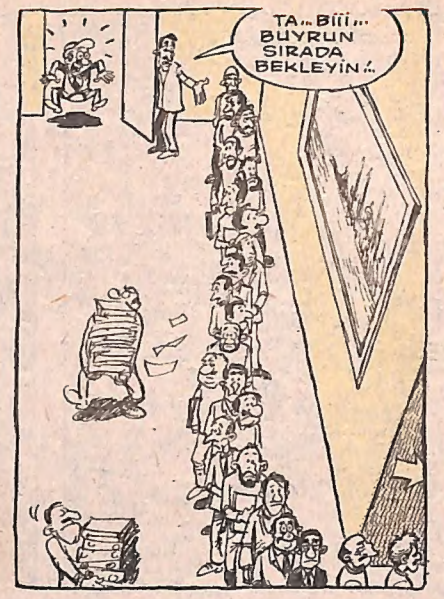
Tam arabaya yöneldiğimde, benzin istasyonunda... Büyükçe benzin tankerinin, deposunu doldurduğunu gördüm... Koskoca tanker, benzin için beklesin... Olacak iş değil... **"Ne oldum dememeli"** diyerekten, ilk yarıdaki yerimi aldım...

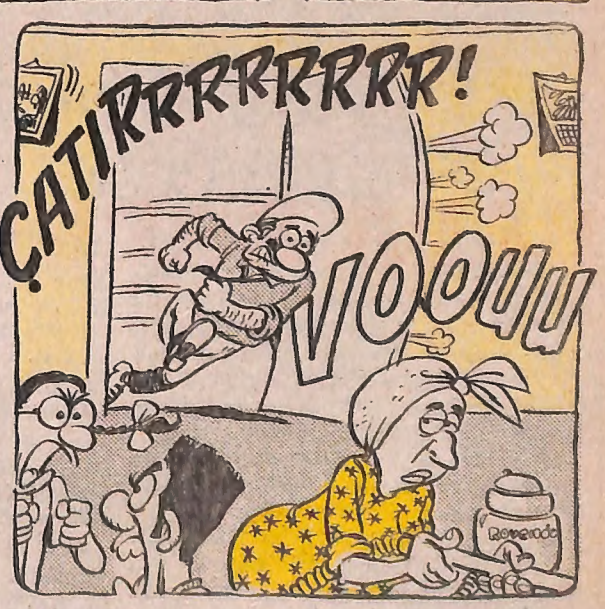
Bir yol almıştık ki... Adını sonradan öğrendiğimiz **TuKaKa** elemanları yolumuzu kestiler... Ama kan çıkmadı... Onlarsa arabaya çıktı... Ön sıradan başlayarak, istisnasız herkesin suratına **"TuKaKa size"** yaptılar... **Son zamanlarda azgınlaşan, toplumsal tepkisizliğimize binaen... Düşündükçe haksız da değildiler...** Bu olayı hiçbir yetkiliye anlatmamaya and içtik, tüm otobüsçe... Bu ayıp bize yeterdi, artardı bile...

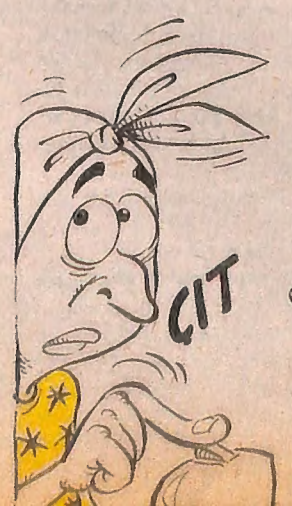
Bolu Dağları'nı aşınca... Yollar altımızdan kaçışınca... Ankara'ya vardık... Toparlanıp, merdivenlerden indim... Sanki çok da önemliymiş gibi valizlerimi istedim... Derken yeni adamlar sardı etrafımı... Başladı yeni fiyat tesbiti... **Bense salıverdim kendimi... Akıntı nereye ben oraya... Kısa da olsa mutluluklar yakalamaya...**

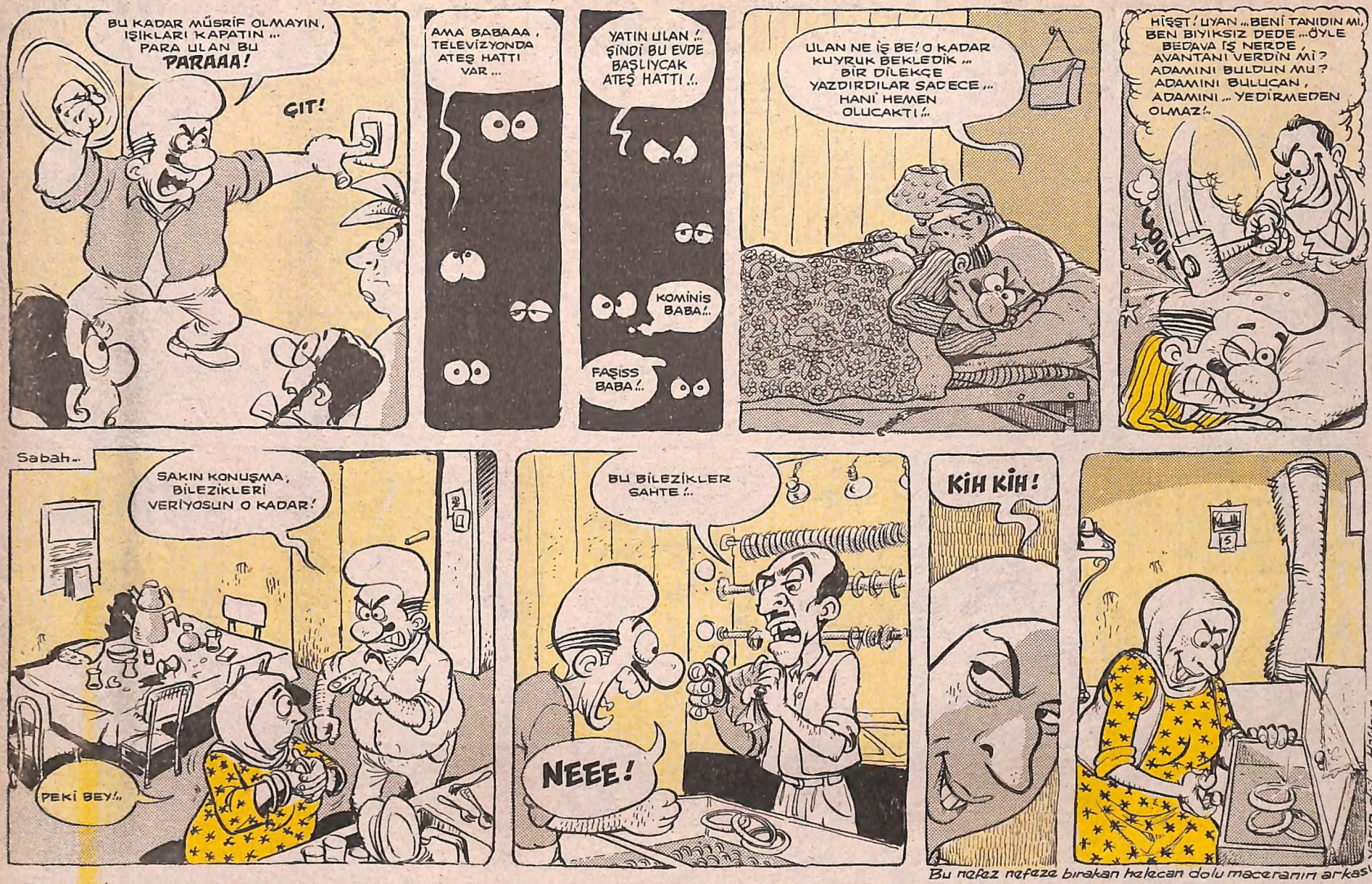
AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul









USTURA'ya mektup var

Ustura'nın yobaz çizerlerine sesleniyorum. **"Biz düzeyli mizah yapacağız"** taşlarıyla mizaha dinciliği bir güzel soktunuz. Oysa sizin meşhur belediye başkanınız **Tayyip** geçen gün **Karikatür Müzesi**'ne kilidi asıp mizah konusunda ne düşündüğünü açıkça ifade etti. Sizin yaptığınıza ise bindiği dalı kesmek derler. Ama durun bakalım, sizin de foyanız yakında meydana çıkar. **Mizah dergileri ilerici insanların, olaylara objektif yaklaşanların kalesidir.** Sizin gibi mizahı insanlara İslam'ı empoze etmek için kullananların değil. **Bakın İsmail Gülgeç abiniz geçen gün ATV'de yobazlara nasıl ağzının payını verdi?** İslam'ın kara bir din olduğunu ve iktidara gelirse ilerici insanlara da hoşgörü göstereceği yalanını nasıl da sizlerin yüzüne çarptı. Ülkemizin içinde bulunduğu bu sıcak günlerde sizden de böyle eleştiriler beklerken sizin yaptığınıza bakın. **10 Kasım'da Atatürk'ü ziyaret etmek suç mu, ya da gülünecek bir şey mi?** Mizahçılar bir ülkenin en ilerici insanları olmalıdır. Çünkü ancak ilerici insanlar hoşgörü sahibi olabilir. **Vakit varken sayıyla kendinize gelin ve ülkemizde gelişen olaylara gerçekten tarafsız olarak yaklaşın. İnanın mizah okuyucusu sizi affedecektir.** Çünkü gerçek hoşgörü sizin de savunduğunuz gibi İslam'da değil, ilerici insanların yüreğindedir. Soyadımı yazmıyorum, çünkü böyle bir dergide kirlenmesini haklı bir nedenle olsa da istemem. Zaten bunu yayınlamaya cesaret edeceğinizi de sanmıyorum ya neyse...

Şahin/Bursa

Derginizi çıktığı ilk sayısından beri zevkle okuyorum, çok da beğeniyorum. Özellikle beğendiğim ve takdir ettiğim, yayın politikanız. Gırgır'ın sadık okuyucusu iken, dağılmasından sonra meydana gelen dergileri okuyamaz hale gelmiştim. Size çok teşekkür ederim. **Kim ne derse desin yayın politikanızdan ödün vermeden bildiğinizi yapın.** Ne cinsellik sömürüsü yapmayı, ne de bazı insanları aşağılamayı espri olarak kabul edenlere kulak asmayın. Yayın hayatınızda başarılar. Her zaman destekçinizim, her zaman yanınızdayım.

Cihan Tuğla/İZMİR

Sevgili Usturalı hemşerilerim! Selamlar, saygılar. **8. sayıdaki Sertan Balaban'a bir cevap vermek istiyorum.** Sizin söylediğiniz gibi bir başkanın toplantıya veya törene gitmesi zorunlu olsaydı ve bu toplantıya veya törene giden başkana bu görevini yapıyor, aferin denseydi; En büyük aferini ve görevini çok güzel yapan Sözen olurdu(!) **Zaten Sözen'in İSKİ'lerden ne iyi, ne mükemmel bir başkan olduğu belli oldu(!) "Refahlılar bir de başa gelirse neler yaparlar"** diyor. Neler yapacağını görmen lazım. Çünki şu an baştalar. Yerel yönetimleri bir idare olarak görmüyorsan, o senin sorunun. Bir parti iktidara gelebilmesi için yerel yönetimlerden geçmesi gerekir. **Aslında Sertan kardeşimize kızmıyorum. Böyle bir ülkede böyle medya iftiralarıyla dürüst insanlar iyi ayakta duruyorlar.** Kardeşimizin her yorumu medya kopyası. **Satırlarımı bitirmeden sayın Alpago'yu da unutmadım. Nasıl böyle bir müslüman ki; bikiniyle başörtüsünü bir tutabiliyor.** Müslüman mahallesinde salyangoz satan bir hanımefendi(!) araseçimlerde cevabını alacaktır.

Hayrullah Terzi/BURSA

Behey kendini bilmezler, baldırı çıplaklar. Kaç haftadır piyasadasınız, yok düzeyli mizahmış yok bilmemneymiş. **İslam'ı korumak size mi kaldı? Madem inanıyorsunuz, peki dergide çizdiğiniz başı açık kadın resimleri ne oluyor? İslam'da böyle hafifliklere, sululuklara asla yer olmaz. Hatta İslam'da çizgiye de yer yoktur.** Bunları bilmiyor musunuz yoksa. **Mistik Hikayeler** adı altında insanların kafasına yalan yanlış hurafeler sokuyorsunuz. Erenlerle dalga geçiyorsunuz. **Ama bütün bu yaptıklarınızın cezasını Allah katında vereceğinizden şüpheniz olmasın.** Müslüman olduğunuzu etrafa yayarak inanan insanların ceplerinden paralarını çekmeye artık bir son verin.

Sadi Gelenoğlu/Isparta

Hayret! Hayatımda ilk defa üstelik mizah dergisine para verilir mi anlayışıyla bir mizah dergisi alıyordum. **Ve gerçekten farklı bir mizah dergisiyle karşılaştım.** Seks sömürüsünün yapılmadığı, ağıza alınmayacak küfürlerin olmadığı, insanların anadan üryan bir şekilde çizilmediği, acaba babam görür mü deyip seks dergisi gibi saklanmadığı bir dergiyle.

Sizleri kutlarım sevgili Ustura ailesi. Hemen hemen bütün sayılarınızı aldım ve her Cuma'yı iple çekiyorum. Bundan böyle de almaya devam edeceğim. Devamlı abonesi olacağım bir mizah dergisi alacağım aklımın ucundan bile geçirmezdim. Hepinize teşekkürler.

Bu arada 7. sayınızda sizlere mektup yazan Emre Çağır'a seslenmek istiyorum: Emre bey, herkesin mizah anlayışı farklı farklıdır. Size saygı duyuyorum. Ancak siz de bizlerin mizah anlayışına saygı duyun. Demek ki, cinselliği malzeme olarak kullanmadan, cinsel sömürü yapmadan da seviyeli bir mizah dergisi çıkarmak mümkün oluyormuş.

...Mizahı bana tekrar sevdiren hepinize ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Sizlere olan desteğimi daima sürdüreceğim. Sizlerin en çok beğendiğim tarafınız; size gelen övgü dolu mektuplarınızı yayınladığınız gibi, sizi yerden yere vuran, alay eden, çekemeyen bazı kötümser insanların da mektuplarını yayınlamanız. **İşte demokrasi. Gerçekten kutlarım.** Ama benim dileğim sizi öven ve yeren mektupları bir kenara koyarak, **çizginizden hiçbir zaman ödün vermeden başarının şahikalarına ulaşmanız.** Yolunuz açık olsun.

Muhsin Gördeyen/KAYSERİ

Sayın Yavuz Selim'e

9. sayıdaki mektubunuzu şaşkınlık içinde okudum. Kendisine yazmış olduğunuz Gay arkadaşımızın mektubunu okumadım ama ona hitaben yazmış olduğunuz seviyesiz yazıyı okuduğumda hâlâ bu tip düşüncelerin

(Devamı 15. sayfada)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜMİN DURMAZ

İzmir Bergama'da yabancı firmalar siyanürle altın aramak istiyorlar...

(14. sayfadan devam)

olduğu beni üzdü...

Yazınıza genel olarak bakığımda sanki Anadolu halkı adına yazıyor gibisiniz... Oldukça komik bu... Koca bir toplum adına konuşmak size düşmez...

"Gerisi aşınmış yellozlar" şeklindeki isimlendirmeniz son derece çirkin ve bayağı... Artı insanlara **"oğlum"** yahut **"kızım"** şeklinde hitap edilmez... **Bu zaten sizin kültür düzeyinizi belirliyor...**

Batı ülkelerini bir yana bırakalım, kendi ülkesine dahi **kafasıyla değil de kıçıyla bakan sizsiniz...** Hiç görmüyor musun; sokakta ya da herhangi bir yerde karşımıza çıkan **Gay** yahut **homoseksüeli** yerden yere vururken, sahnelerde bir **Bülent Ersoy**'u baştacı yapıp el etek öpüyoruz...

Ve artık dışkılarımızı çukura atmıyoruz... Aksine ben hergün mutlaka çişi geldiği zaman arkasını dönüp duvara işeyen birçok erkek görüyorum... **Ve batıda daha çocuk yaşta cinsel eğitim verilirken, bizim köylerimizde ilk deneyimler hâlâ eşeklerle yaşanıyor...**

Ben **homoseksüel** ya da **gay** değilim. Bir bayanım ama önce insanım... Ve bence önemli olan cinsiyetimiz ya da cinsel tercihlerimiz değildir... **Mühim olan insan olabilmektir.**

DEMİNCEK

... Hiç unutmam. **Diyarbakır**'da öğretmenlik yıllarımda biriktirdiğim tüm dergileri eve getirince saklayacak yer bulamamıştım.. Köydeki anam, uryan resimleri (karikatürleri) görünce onların ne menem şeyler olduğunu sezmiş ve imha etmişti. Evdeki küçükler de böylece parça tesirlerden kurtulmuş oldu. Sonra mizah dergisi almayı gevşettim. **Ta ki herşey Ustura'nın çıkışı ile değişti.** Çıktı çıkacak derken dokuz doğurduk ve şükür 8. sayıya ulaştık.

Şimdi otobüste, okulda çarşaf gibi açıp okuduğum, öğrencilerime tavsiye ettiğim bir dergim var. Binlerce teşekkürler.

İç ve dış mihraklar sonucu bütünden çıkarılıp sonra birbiriyle çarpılmaya çalışan ülkemiz insanlarını "toplamaya" çalıştığınız için de teşekkürler. **Alevisiyle, sünnisiyle, lâiki, dindarıyla, Kürdü, Türkü ile biz bir bütünüz. "Lan bu ülke hepimizin, istesek de istemesek de birlikteyiz. Bırakın birbirinizin ümüğünü sıkmaya çalışmayı"** diyen yayınınız çok güzel. Siz olduğunuz sürece destek bizden. Şahsım adına sonuna kadar yanınızdayım. Ha gayret. Unutmadan, çaktırmadan yaptığınız 3.000 liralık zam helal hoş olsun.

Her kesimin diğerine sağırlaştırılmaya çalışıldığı bu zamanda her kafaya **"Ustura"**, her kulağa da **"zurna"** olmanız dileğiyle hoşçakalın.

Hayri Gezer/MALATYA

...6. sayıda mektubu yayınlanan **Ergün** arkadaşın **Ustura**'ya sorduğu **"İslami dergi"** tanımı hakkında birşeyler söylemek isterim. Şöyle ki; **Ustura bir dinî dergi değil tabiki.** Bu bir mizah dergisi. Ama diğer bazı dergiler gibi çizgiyi tiksinti verecek şekilde ahlâksızlık seviyesine indirmiyor. Bunun ise **"gerçeği görmez"**liğini aydın olmak, çağdaş olmak gibi perdeler arkasına bürüyen, fikir ve inanç özgürlüğü gibi kavramların kendisi gibi düşünmeyenler için geçerli olmadığı ilkesine sadık bazı insancıkların hoşuna gitmemesi doğal. Böyle olunca bu kimselerin **"yobazlık"**, **"gericilik"** gibi karalama araçlarını kullanmamaları da düşünülemez. Nitekim kullandılar/kullanıyorlar. Bence **Ustura** için **"İslâmî bir dergi"** tanımı gereksiz. Şu ise aynı şey değil: Görüyorum ki **Ustura**'nın Anadolu insanının yüreğindeki manevi değerlere saygısı büyük. Öyle de olmalı. **Çünkü biz bin yıllık Anadolu insanıyız.** Anadolu'nun sımsıcak havasıyla, taşıyla, toprağıyla bin yıldır yoğrulmuşuz. Mükemmel bir inancımız, vazgeçilmez güzellikte geleneklerimiz, göreneklerimiz, türkülerimiz, kısaca sımsıcak bir kültürümüz var. Bizi birarada tutan işte bunlar. Biliyoruz ki maalesef küçük Amerika olmak yolunda bu güzelim değerler harcanıyor. **Herşey ayaklar altında.** Bu gidişi nefret ve hayretle izliyoruz. Benim kanaatimce durumun farkında olmak ve bazı şeylere fedakârlıkla direnmek çözümü getirecektir.

Hüseyin Tekin/İSTANBUL

ÖYKÜ VE YAZILARI GELENLER

Ali Sami Palaz, Okan Merter, Aytaç Cömert, Mehmet Tuna, Cem Oğuzlar, Mükremin Uzun, Bahattin Dikçal, Ümit Güngör/Ankara, A.Latif Dinçarslan, H.Raşit Dinçarslan/K.Maraş, Uğur Pamuk, Gökhan Apaydın, Gülçin Durman, Sami Kılıç, H.İbrahim Yıldız, Mustafa Canbolat, Haklı Erçetin, İbrahim Demirkan, Abdulah Sevgili, Tolga Kocadağ, Nurcan Gül, Hüseyin tekin, Levent Topludal, Ali Akyürek, Mesut Başgut, Ali Osman Taş, Tülay Çağlayan, Mustafa Hindistan, Erbay Kücet, Selami Aydın, Erhan Tığlı, Hüseyin Akçalı/İstanbul, Hakan Arabacıgil, Kenan Yıldırım/Hatay, Seçkin Demirsoy/B.Esir, M.Emin Bodak/Kayseri, Sezai Alyeşil, Ö. Eyüp Kurum, İbrahim Ormancı/İzmir, Taner Artvinli, Cevat Özdemir/Artvin, Mustafa Çetin/Tekirdağ, S.Kemal Yazgıç/İzmit, Fuat Ortatepe/Adana, Ömer Yılmaz/Samsun, Mazlum Felemezoğlu/Mardin, Deniz Dokgöz/Çorum, Ramazan Özçelik/Lüleburgaz, Hayri Gezer/Malatya, Ömer Kararangir/Turgutlu, Sezgin Arslan/Samsun, Hayrettin Demirkan/Bursa

Okuyucularımızın dikkatine... Elimize ulaşan öyküler ve duvar yazıları değerlendirilmeye başlanmıştır. Bu hafta çok sayıda okuyucu mektubu geldiği için isimlerin tümüne yer ayıramadık. Diğer okuyucularımızın isimlerini önümüzdeki haftadan itibaren yayınlamaya devam edeceğiz...

Ne var Ne yok... Ne var

Derginiz Ustura'nın size müthiş bir hediyesi var... Ustura'ya abone olan herkese derginizin birinci sayısından onüçüncü sayısına kadar olan 1. cildini ücretsiz olarak vereceğiz. Özellikle ilk sayılarımızı kaçıranlara duyrulur...

ABONELİK ŞARTLARI
ABD ve Uzakdoğu (Uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.
Avrupa (uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 100 DM.
Yurtiçi (Yüzey) :
1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL
Banka Hesap Numaraları
TL Hesabı/29647-5 AOO
DM Hesabı/29647-5 BU6/02
USD Hesabı/29647-5 BU6/01
Ödemelerin **HALUK BOLAT** hesabına **Akbank Mecidiyeköy/İST.** şubesine yatırılması gerekmektedir. Ödendi dekontunun bir fotokopisinin ve adresinizin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

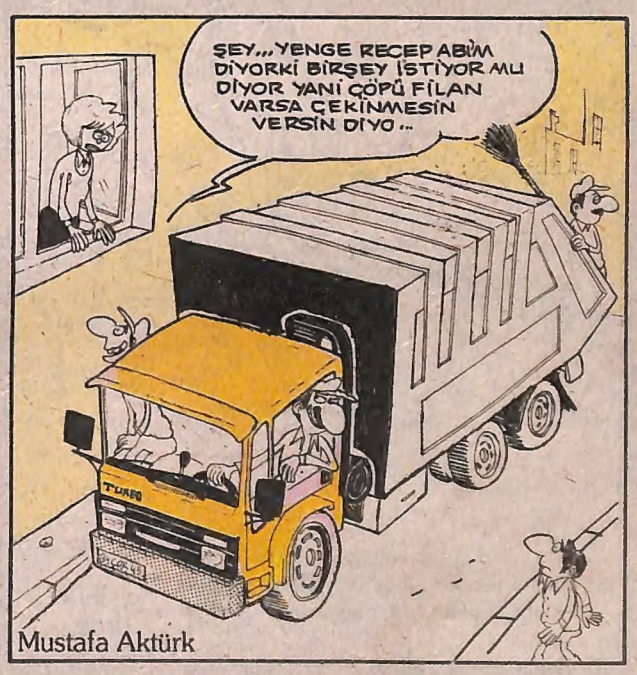
DAĞISTAN ÇETİNKAYA Karikatür Sergisi

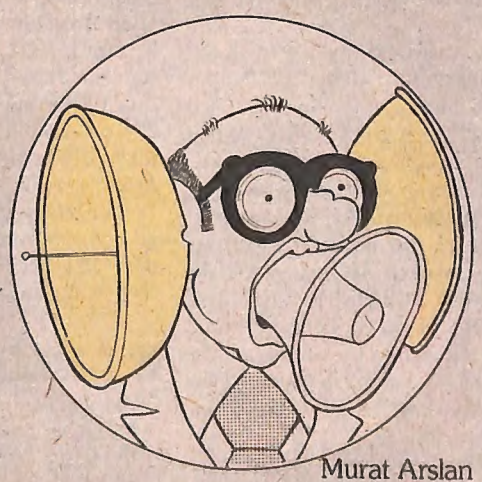
Dergimiz çizerlerinden Dağıstan Çetinkaya'nın 3. kişisel karikatür sergisi açıldı. 9 Aralık'a kadar açık olan sergi Toprakbank Nişantaşı Sanat Galerisi'nde... Sanatseverlere duyrulur...

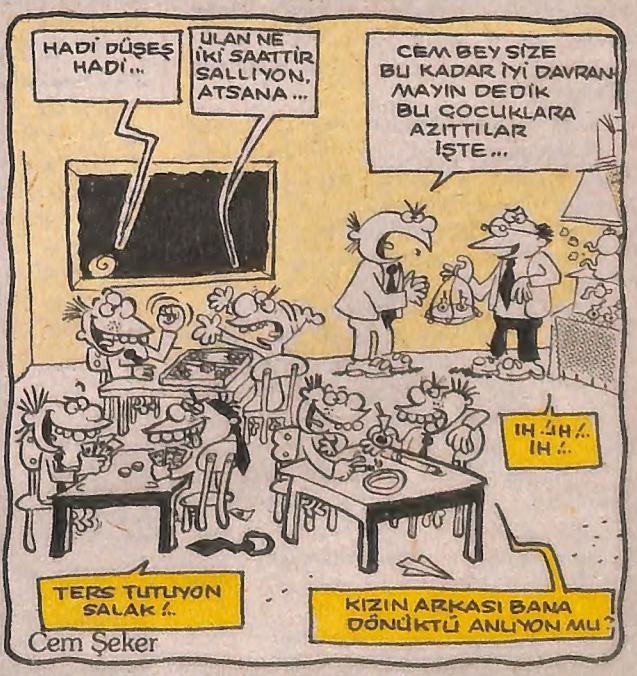
OKUR: Ay, ay, ay... Abi Çelik Bilek'in en sağdaki karikatüründeki televizyon ne kadar eski bir model... Sanıyorum ki, VHF kanalı yoktur, bence daha yeni bir model olma-

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz







KESKİN USTURA
Haftalık mizah dergisi
25 Kasım 1994 • Sayı:11

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Öt • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak. Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel: (0212) 288 40 63 Fax: (0212) 273 16 96**